



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEAS

Edital de Seleção 2014.2

PROCESSO SELETIVO

SELEÇÃO DE ALUNOS ESPECIAIS PARA O SEMESTRE- 2014.2

O Aluno Especial é o estudante que, após aprovado no processo seletivo específico, cursa a disciplina do Mestrado ou do Doutorado, com a obrigação de cumprir todas as atividades, sem, no entanto, receber título de Mestre ou de Doutor. O aluno terá número de matrícula e histórico escolar com as suas notas, carga horária e creditação. Se o aluno tiver interesse em cursar regularmente o Mestrado ou o Doutorado, caso aprovado em seleção, posteriormente poderá solicitar o aproveitamento desses créditos adquiridos.

O candidato estará impedido de efetivar matrícula se já tiver cursado na UFBA quatro disciplinas na categoria de Aluno Especial.

O candidato, mesmo que seja aprovado em duas disciplinas, deverá matricular-se em apenas uma, à sua escolha.

Os documentos deverão ser enviados via Correios ou similar, em envelopes já lacrados, conforme orientações abaixo, pois não faremos cópias ou impressões posteriormente.

I - PERÍODO E LOCAL DE INSCRIÇÕES

Data: 21 a 25 de julho de 2014.

Local: A documentação deverá ser entregue **via Correios ou similar**, ou pessoalmente (das 09h às 12h, de segunda a sexta-feira), no endereço abaixo:

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas,
Faculdade de Comunicação - Av. Barão de Geremoabo, s/nº, Campus de Ondina, CEP
40.170-115 - Salvador – Bahia.

Não haverá prorrogação do prazo de inscrição.

II - INSCRIÇÃO

O candidato poderá inscrever-se em até duas disciplinas por semestre.

Se o candidato já tiver cursado 4 disciplinas como aluno especial, em qualquer colegiado da UFBA, **não poderá cursar nenhuma outra disciplina.**

O candidato, mesmo que seja aprovado em duas disciplinas, deverá matricular-se em apenas uma, à sua escolha.

1-Documentação exigida para a inscrição - Autenticadas

a) Documentação Geral – envelope 1

a.1 - Cópia do Diploma ou atestado institucional de conclusão da graduação (autenticados). Para o Doutorado, entregar também cópia do diploma do Mestrado ou Ata de Defesa da dissertação. O candidato que estiver aguardando recebimento do diploma deverá apresentar atestado de conclusão do curso ou atestado de provável concluinte, apenas para a inscrição. Se aprovado, deverá apresentar imediatamente o atestado de conclusão de curso ou o diploma. – AUTENTICADA.

a.2 – 1 Cópia do Histórico de Graduação - AUTENTICADA;

a.3 – 1 Cópia do RG - AUTENTICADA;

a.4 – 1 Cópia do CPF - AUTENTICADA;

a.5 – 1 Cópia do Título Eleitoral ou Comprovante de Quitação com a Justiça Eleitoral - AUTENTICADA;

a.6 - 1 Cópia do Certificado de Reservista (para homens) - AUTENTICADA;

a.7 – Comprovante original do pagamento da taxa de inscrição. O boleto deverá ser retirado no site: http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/inscricao_selecao.htm (Inscrição para seleção de Cursos de Pós – Mestrado / Doutorado) e pago no Banco do Brasil;

a.8 - Ficha de Inscrição e ficha cadastral (ao final deste edital) integralmente preenchidas e assinadas.

b) Documentação por disciplina pleiteada - envelope 2

Um envelope lacrado (identificado em etiqueta com o nome do candidato e a disciplina) para cada disciplina pleiteada.

b.1 – Currículo resumido (Lattes ou curriculum vitae)

b.2 – Cópia do histórico de Graduação

b.3 – Carta (máximo de duas páginas), direcionada ao professor da disciplina, explicitando as razões que o levaram a se inscrever, mencionando as relações entre a temática a ser abordada na disciplina e sua experiência anterior ou seus projetos profissionais.

b.4 – CD com os documentos dos itens b1, b2 e b3 digitalizados.

Os dois envelopes deverão ser postados juntos na mesma correspondência.

Na inscrição feita no local, os envelopes deverão ser entregues lacrados. Não será feita conferência de documentos no momento da inscrição.

III-TAXA

A UFBA cobra uma taxa de R\$30,00 (trinta reais) para o Mestrado e R\$40,00 (quarenta reais) para o Doutorado, para a **inscrição** na seleção, independente do número de disciplinas. **A taxa deverá ser paga exclusivamente no Banco do Brasil**, através de boleto bancário disponível no site:

(http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/inscricao_selecao.htm).

IV-OBSERVAÇÕES

ATENÇÃO:

1. A documentação deverá ser postada / entregue em envelopes fechados e devidamente identificados com o nome do candidato e disciplina pleiteada, sendo um envelope com a Documentação Geral (item a) e outro(s) destinado(s) ao professor da(s) disciplina(s) solicitada(s) com os documentos do item b. O candidato deverá juntar os envelopes e posta-los em uma única correspondência.
2. Este edital é auto-explicativo. O conteúdo dos envelopes é de inteira responsabilidade do candidato. Inscrições com pendência de documentos serão automaticamente excluídas do processo de seleção.
3. A ficha de inscrição e a ficha cadastral (final deste edital) deverão ser preenchidas integralmente e devidamente **assinadas** pelo candidato;
4. A documentação geral dos candidatos não selecionados poderá ser resgatada junto à Secretaria do Programa, **até 30 dias** após a divulgação do resultado. Após esse período, os documentos serão descartados.
5. O número de vagas para Alunos Especiais nas disciplinas dependerá da matrícula dos alunos regulares, sendo disponibilizadas **aproximadamente 05** vagas.
6. De acordo com o Regimento Interno do Programa, a forma e os critérios de seleção para cada disciplina ficam a cargo do professor responsável.
7. O processo de seleção consistirá da análise do currículo apresentado e de um texto justificando seu interesse pela disciplina. O professor poderá, a seu critério, acrescentar outro mecanismo de seleção a ser divulgado. O Programa não possui modelo padronizado de cartas a serem apresentadas.
8. As aulas são ministradas na Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia, Campus de Ondina, no turno vespertino, e terão início a partir do dia **25 de agosto de 2014**.

V- MATRÍCULA (Apenas para os Candidatos que forem aprovados na Seleção)

Data: 27 a 29 de agosto de 2014.

Local: o mesmo estabelecido para as inscrições.

A matrícula consiste apenas na entrega do comprovante de pagamento da taxa de inscrição.

Taxa de matrícula: deverá ser paga através de boleto bancário, no valor de R\$60,00 (sessenta reais) para Mestrado e R\$80,00 (oitenta reais) para Doutorado, disponível no site da SGC (<http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/matriculas.htm>).

Início das aulas: a partir de 25 de agosto de 2014.

VI – RESULTADOS

Os resultados serão divulgados no site do Programa (www.poscom.ufba.br), na data provável de **30/07/2014**.

VII - DISCIPLINAS E PROGRAMAS

COM543 – CIBERESPAÇO, COMUNICAÇÃO E CULTURA

Profs. Drs. José Carlos Santos Ribeiro e Leonor Graciela Natansohn

Quinta-feira – das 14h às 18h

COM 524 – TEMAS EM COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEAS

Profª. Dra. Ludmila Moreira Macedo de Carvalho

Sexta-feira – das 14h às 18h

COMA78 – CIBERPOLÍTICA E CIBERDEMOCRACIA

Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes

Quarta-feira – das 15h às 19h

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

COM543 – CIBERESPAÇO, COMUNICAÇÃO E CULTURA

Profs. Drs. José Carlos Santos Ribeiro e Leonor Graciela Natansohn

Quinta-feira – das 14h às 18h

Ementa: Estudo teórico e/ou empírico sobre os aspectos comunicacionais e culturais do ciberespaço. Análise das estruturas e características das redes telemáticas planetárias e seus fenômenos socioculturais (chats, listas e demais comunidades virtuais, blogging, ciberativismo, wi-fi, etc.). A disciplina privilegia a dimensão socio-cultural dos aspectos comunicacionais da cibercultura.

Tema: A disciplina tem como objetivo explorar aspectos sócio-interacionais, epistemológicos e sócio-antropológicos dos ambientes comunicacionais contemporâneos, com ênfase nas comunicações digitais. Para tanto, serão efetuados exames críticos das perspectivas teóricas desenvolvidas por dois autores. Em um primeiro momento, discutiremos a perspectiva de Erving Goffman, conhecida como teoria dramaturgica, buscando verificar suas contribuições para o entendimento das dinâmicas sociais efetivadas em um contexto fortemente marcado pelo crescente uso de tecnologias digitais. No momento seguinte, examinaremos algumas propostas reflexivas desenvolvidas por Donna Haraway, enfatizando questões tais como o conhecimento situado, a relação entre tecnologia e subjetividade, o ciberfeminismo e principalmente a assunção da tecnociência como um processo social e uma prática semiótico-material, um espaço ideológico, um texto codificado.

Procedimentos Metodológicos: A disciplina está dividida em módulos, que serão desenvolvidos e explorados através de seminários (com duração de 1 hora e 30 minutos aproximadamente) e debates mediados a partir da leitura da bibliografia sugerida. Cada aula terá um ou dois textos guias que deverão ser lidos e fichados de maneira obrigatória por todos; os demais textos serão apenas lidos e servirão para aprofundamento da discussão em grupo. É recomendável, na apresentação do seminário, que o aluno tenha uma postura crítica dos textos trabalhados, e que articule os

conteúdos com os de sua própria pesquisa em andamento (e, de maneira complementar, com as dos colegas).

Avaliação:

- Frequência, participação em sala de aula, realização de tarefas nos prazos estipulados -
- Apresentação do seminário temático
- Fichamentos dos textos discutidos
- Entrega de um trabalho monográfico que verse sobre um dos tópicos discutidos durante as aulas contendo 30 a 35 mil caracteres (incluindo espaços, título, resumo, notas de rodapé, referências bibliográficas); fonte Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5; resumo de 4 a 8 linhas, corpo 10, espaço simples. O prazo final para entrega do trabalho será de 20 dias após a última aula da disciplina.

Referências Bibliográficas Iniciais:

- BRISSELT, D.; EDGLEY, C. (eds.). *Life as theater. A dramaturgical sourcebook*. New York: Walter de Gruyter, Inc., 1990.
- GASTALDO, E. (org.). *Erving Goffman: Desbravador do cotidiano*. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2004.
- GOFFMAN, E. *Forms of talk*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press, 1981.
- _____. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- _____. *Comportamentos em lugares públicos*. Petrópolis: Vozes, 2010.
- _____. *Rituais de Interação: Ensaio sobre o comportamento face a face*. Petrópolis: Vozes, 2011.
- _____. *Os Quadros da Experiência Social. Uma perspectiva de análise*. Petrópolis: Vozes, 2012.
- HARAWAY, D.. Um manifesto para os ciborgues: ciência, tecnologia e feminismo socialista na década de 80, in: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- _____. *Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.
- _____. *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, New York: Routledge, and London: Free Association Books, 1991.
- _____. *Las promesas de los monstruos: Uma política regeneradora para otros inapropiados/bies*. In *Política y Sociedad*, n. 30, Madrid, 1999. P. 161-163.
- _____. *O humano numa paisagem pós-humanista*. *Revista Estudos Feministas*, n.2, Santa Catarina: UFSC, 1993.
- _____. *Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial*. *Cadernos Pagú* n. 5, 1995.
- _____. *Modest_Witness@Second_Millenum.FemaleMen©_Meets_OncoMouse™*. London: Routledge, 1996.
- JOSEPH, I. *Erving Goffman e a microsociologia*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2000.
- LEMERT, C.; BRANAMAN, A. (eds.). *The Goffman reader*. Blackwell, 1997.
- NUNES, J. *Interacionismo simbólico e dramaturgia. A sociologia de Goffman*. Goiânia: Editora UFG, 2005.

COM 524 – TEMAS EM COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEAS

Profª. Dra. Ludmila Moreira Macedo de Carvalho

Sexta-feira – das 14h às 18h

Ementa: Abordagem monográfica de tema, aspectos ou autores relevantes nos campos da comunicação e da cultura contemporâneas.

Tema: Ao longo da história dos estudos cinematográficos, o autor já foi assassinado e ressuscitado incontáveis vezes, da celebração dos talentos individuais de alguns cineastas pelos críticos franceses da Cahiers du Cinéma e sua política dos autores na década de 1950, até a corrente semio-narratológica a partir dos anos 1970 e a tentativa de erradicação da figura antropomórfica da enunciação narrativa. Fato é que a autoria, enquanto conceito, permanece sendo um dos pontos mais nevrálgicos tanto da teoria cinematográfica quanto das metodologias práticas de análise de filmes e outros produtos audiovisuais (televisão, ficção seriada, videoclipes etc.). A disciplina irá se deter sobre as principais questões teóricas a respeito do conceito de autoria no cinema, buscando, para isso, suas origens nos estudos literários e nas teorias da representação ficcional.

Conteúdo Programático:

- 1) Genealogia do autor: da palavra de Deus à palavra do homem; nascimento e desconstrução do escritor clássico
- 2) Relações entre texto, significação e autor: Autoria e intenção; O autor no texto e o autor biográfico; Identidade pessoal e identidade narrativa
- 3) A autoria no cinema: Cahiers du Cinéma, a Política dos autores e suas repercussões teórico-analíticas (Sarris, Buscombe, Wollen)
- 4) Autoria, enunciação, estilo: opacidade e transparência na enunciação fílmica; a questão do estilo na mise-en-scène audiovisual

Metodologia: A disciplina será composta por aulas expositivas, análises de filmes e outros produtos audiovisuais, além de seminários de apresentação das leituras feitas pelos alunos e discussões de textos.

Avaliações: Contará para a avaliação final a participação e frequência aos encontros (10% da nota final), a apresentação dos seminários (20% da nota final) e a entrega de um trabalho escrito individual ao final da disciplina (70% da nota final).

Bibliografia

- ARISTÓTELES. Poética. Trad. Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril cultural. 1991.
- ASTRUC, Alexandre. Naissance d'une nouvelle avant-garde: La caméra-stylo. L'écran Français. Paris, n. 144, 1948.
- BARTHES, Roland. "A morte do autor". In: O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- BAZIN, André et al. La politique des auteurs. Paris: Cahiers du Cinéma Livres, 1984.
- BENVENISTE, Émile. "O aparelho formal da enunciação". In: Problemas de linguística geral II. Campinas: Pontes, 1989.
- BERNARDET, Jean-Claude. O autor no cinema. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz. A encenação no cinema. São Paulo: Papirus, 2009.
- _____. Sobre a história do estilo cinematográfico. Campinas: Unicamp, 2013.

- CAUGHIE, John. Theories of authorship. London/New York: Routledge, 1981.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: editora UFMG, 2001.
- DE BAECQUE, Antoine. La política de los autores: manifestos de una generación de cinéfilos. Barcelona: Paidós, 2002.
- DERRIDA, Jacques. "Assinatura, acontecimento, contexto". In: Margens da filosofia. São Paulo: Papirus, 1991.
- ECO, Umberto. Obra Aberta. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- Eco, Umberto. Lector in fabula: A cooperação interpretativa nos textos narrativos. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Lisboa: Vega, 1992.
- GAUDREAU, André e JOST, François. A narrativa cinematográfica. Brasília: UNB, 2010.
- GENETTE, Gerard. O discurso da narrativa. Lisboa: Vega, 1995.
- GESTNER, David; STAIGER, Janet (Orgs.). Authorship and Film. London; New York: Routledge, 2003.
- KLINGER, Diana. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.
- RAMOS, Fernão Pessoa (Org.). Teoria contemporânea do cinema: Pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Senac, 2004.
- RICOEUR, Paul. Tempo e Narrativa. 3 Tomos. Tradução de Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- _____. O si mesmo como um outro. Tradução de Lucy Moreira César. Campinas: Papirus, 1994.
- PROUST, Marcel. Contre Sainte-Beuve. Paris: Gallimard, 2006.
- SARRIS, Andrew. "Notes on the auteur theory in 1962". In: Film theory and criticism. BAUDRY, Leo; COHEN, Marshall (Orgs.). New York: Oxford University Press, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul. O que é a literatura. São Paulo: Ática, 1993.
- TRUFFAUT, François. "Une certaine tendance du cinéma français". Cahiers du Cinéma, Paris, n. 31, 1954.
- TRUFFAUT, François. "Ali Baba et la politique des auteurs". Cahiers du Cinéma, Paris, n. 44, p. 45-46, 1955.
- VANOYE, Francis e GOLIOT-LETE, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: Papirus, 1994.
- WEXMAN, Virginia Wright (Org.). Film and Authorship. New Brunswick; New Jersey; London: Rutgers University Press, 2003.
- WIMSATT, W.K., e BEARDSLEY, Monroe. "The Intentional Fallacy". In: The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry. Lexington: University of Kentucky Press, 1967.
- WOLLEN, Peter. Signos e significação no cinema. Lisboa: Horizonte, 1979.

COMA78 – CIBERPOLÍTICA E CIBERDEMOCRACIA

Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes

Quarta-feira – das 15h às 19h

Ementa: A disciplina se ocupará com a discussão contemporânea sobre as consequências e os efeitos da internet sobre a democracia e o jogo político. Em particular, considerará os seguintes tópicos: conceitos fundamentais de comunicação e política; Democracia Digital; Esfera Pública eletrônica; Sociedade Civil: cidadania e movimentos sociais no ciberespaço; jogo político; partidos, eleições, comunicação política, ciberpolítica; Desigualdades digitais: exclusão digital, oportunidades digitais; regulamentação de acesso e controle de conteúdo na web.

Bibliografia Inicial:

EISENBERG, J. e CEPIK, M. Internet e Política: teoria e prática da democracia eletrônica. Belo Horizonte: UFMG (2002);

GOMES, Wilson. As Transformações da Política na Era da Comunicação de Massa. São Paulo: Paulus (2004);

HAGUE, B.N. e LOADER, B.D. Digital Democracy: discourse and decision making in the Information Age. London: Routledge (1999);



Serviço Público Federal
Universidade Federal da Bahia
SGC - Secretaria Geral dos Cursos



Rua Araújo Pinho, 265 - Canela – CEP: 40110-150 - Salvador / Bahia
fone:(71) 3283-7144 fax:(71) 3283-7156 e-mail: sgc@ufba.br / www.sgc.ufba.br

Cadastro de Aluno Especial de PÓS-GRADUAÇÃO

FICHA CADASTRAL:									
NOME								MATRÍCULA	
DATA DE NASCIMENTO / /		SEXO () MASC () FEM		NACIONALIDADE			NATURALIDADE		UF
ESTADO CIVIL		TIPO DE DOCUMENTO		Nº DOC.		ÓRGÃO EXPEDIDOR	UF	CPF	
NOME DO PAI					NOME DA MÃE				
TELEFONE				CELULAR			E-MAIL		
FEZ SOLICITAÇÃO EM OUTRO COLEGIADO		MATRICULOU-SE EM DISCIPLINAS ANTERIORMENTE			CASO POSITIVO ESPECIFIQUE				
<input type="checkbox"/> SIM		<input type="checkbox"/> NÃO		<input type="checkbox"/> SIM		<input type="checkbox"/> NÃO			

Autorização - Aluno Especial de PÓS-GRADUAÇÃO

Curso de: Aluno Especial – Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas -Semestre 2014/2

Autorizo o(a) Sr(a) _____ a efetivar inscrição na(s) disciplina(s) / turma abaixo discriminada(s) na Categoria de Aluno Especial.

PARA PREENCHIMENTO DA COORDENAÇÃO DO CURSO

CÓDIGO	DISCIPLINA NOME	TURMA		
		T	P	E

ASSINATURA DO CANDIDATO

Salvador, ____ de ____ de ____

Assinatura do(a) Requerente

Assinatura e Carimbo do(a) Coordenador do Curso

OBS.: A) O Aluno Especial poderá cursar até 04 (quatro) disciplinas, **matriculando-se no máximo em 02 (duas) disciplinas por semestre** - § 1º do Artigo 14 das Normas Complementares dos Cursos de Pós Graduação.

B) **Toda solicitação deverá ser acompanhada da Guia de Recolhimento referente à taxa de inscrição para essa seleção e Cópia de documento de Identidade e CPF (uma taxa de inscrição para cada seleção, se as disciplinas forem de programas de Pós-Graduação distintos).**

C) A efetivação de matrícula será feita no **COLEGIADO DE CURSO** em data especificada no Calendário Universitário, para a qual o aluno deverá pagar a **taxa de matrícula**, de acordo com o nível da Pós-Graduação, **a ser encaminhada pelo Colegiado à SGC**, para que seja mantida a sua matrícula na(s) disciplina(s). Mesmo para mais de uma disciplina, **a taxa de matrícula é única.**

D) O não comparecimento do candidato na data de efetivação de matrícula se caracterizará como desistência.

E) Esta autorização não poderá conter rasuras e deverá ser remetida pelo Colegiado à SGC, no prazo definido no Calendário.

ESTE FORMULÁRIO PODE SER ENCONTRADO NO ENDEREÇO: <http://www.sgc.ufba.br/>



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEAS

PPGCC		FICHA DE INSCRIÇÃO	
SELEÇÃO 2014.1: Aluno Especial	<input type="checkbox"/>	ALUNO ESPECIAL / DISCIPLINAS	Foto 3x4
	<input type="checkbox"/>	COM543 – CIBERESPAÇO, COMUNICAÇÃO E CULTURA Profs. Drs. José Carlos Santos Ribeiro e Leonor Graciela Natansohn Quinta-feira – das 14h às 18h	
	<input type="checkbox"/>	COM 524 – TEMAS EM COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEAS Prof.ª. Dra. Ludmila Moreira Macedo de Carvalho Sexta-feira – das 14h às 18h	
	<input type="checkbox"/>	COMA78 – CIBERPOLÍTICA E CIBERDEMOCRACIA Prof. Dr. Wilson da Silva Gomes Quarta-feira – das 15h às 19h	

IDENTIFICAÇÃO

Nome Completo			
Sexo <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Feminino	Nacionalidade <input type="checkbox"/> Brasileira <input type="checkbox"/> Estrangeira	Estado Civil	CPF
Data de Nascimento / /	Identidade	Org. Emissor	Passaporte(estrangeiro)
Endereço			
Bairro	Cidade	UF	CEP
Fax	E.Mail	Telefone	

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Curso de Graduação		
Instituição	País/UF	Ano de Conclusão
Estudos de Pós-Graduação		

NOTAS:

1. É indispensável a cópia do diploma de última titulação, histórico escolar e RG acompanhadas do comprovante de pagamento da taxa de inscrição;
2. A inscrição para a seleção não implica que você esteja selecionado. Os candidatos deverão ficar atentos aos prazos e procedimentos de matrículas.
3. O aluno só poderá cursar até 04 (quatro) disciplinas, na categoria de aluno especial, matriculando-se em até 02 (duas) por semestre. (§1º do Art. 14 das Normas Complementares dos Cursos de Pós-Graduação).
4. O resultado será divulgado no site: www.poscom.ufba.br/ .
5. Caso seja reprovado o aluno terá prazo de 30 dias (contados a partir da divulgação do resultado) para retirar seus documentos na Secretaria do Programa.

Declaro que, no ato desta inscrição, tenho conhecimento das normas que regem a condição de aluno especial na Universidade Federal da Bahia.

Salvador, _____ de _____ de 2014.

Assinatura
